.

 

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

В данном классе есть обучающиеся с ОВЗ, поэтому программа разработана для образования обучающихся с ЗПР (вариант 7,2 3 класс), достигших к моменту поступления в школу уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего получить Основное общее образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки. Одним из важнейших условий является устойчивость форм адаптивного поведения.

Содержание программы 3 класса (1 час в неделю). Программа рассчитана на 32 часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Фольклор народов России*
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Композитор — исполнитель — слушатель*
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

 *Инструментальная музыка*
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского
 *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф
 *Симфоническая музыка*
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов
 *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Искусство Русской православной церкви*
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

 *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в
музыкальном спектакле
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
 *Сюжет музыкального спектакля*
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Кто создаёт музыкальный спектакль?*

 Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
 исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
 исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

 воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3А**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | 0 | Э.григ "Утро | Муз.Л Турнина "Почемучки" | Е.Теличеева "В нашем оркестре" | 2.09 | Просмотр видеозаписи концерта.Слушание музыки, рассматривание иллюстраций.Диалог с учителем по теме занятия.«Я —исполнитель».Игра — имитация исполнительских движений. Игра«Я — композитор»(сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | И.Дунаевский "Песня о Родине", М.Глинка "Жавороноу", Г.Свиридов "Романс". | Ю.Чичков "Дружат музыка и дети" | Ю.Чичков "Дружат музыка и дети" | 9.09 | Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com |
| 1.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Й.Гайдн "Струнный квартет", И.Бах "Аллеманда", Ф.Лист "Венгерская рапсодия" | Муз.Л Турнина "Почемучки" | Ю.Чичков "Дружат музыка и дети" | 16.09 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | С.Орехова "Плясовая", Н.Паганини "Каприс" | Е.Зарицкая "Я и солнышко" | Русская нар.песня "Я на горку шла" | 23.09 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Э.Григ "В пещере горного короля", М.Глинка "Жаворонок | Г.Струве "Музыка " | Русская нар.песня "Я на горку шла" | 30.09 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com/ |
| 1.6. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | В.Моцарт "Рондо в турецком стиле", П.Чайковский "Неаполитанский танец", Китайский танец" из балета "Щелкунчик", М.Глинка Увертюра из оперы "Руслан и Людмила" | Г.Струве "Музыка | В.Моцарт "Рондо в турецком стиле" | 7.1014.10 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский Хор "Девицы, красавицы" из оперы "Евгений Онегин", | В.Локтев "Песня о России" | П.Чайковский "Комаринская" из "Детский альбом" | 21.1011.11 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Духовная музыка** |
| 3.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | Д.Бортнянский "Духовный концерт №34" | П.Чайковский "Был у Христамладенца сад" | П.Чайковский "Комаринская" | 18.11 | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | «Танец Феи Драже» из балета П.И.Чайковского«Щелкунчик», Ж.Бизе "Марш Теодора" из оперы "Кармен" | Г.Гладков "Песня о волшебниках | А.Спадавеккиа "Добрый жук" | 25.11 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ |
| 4.2. | Балет.Хореография —искусство танца | 2 | 0 | 0 | "Вальс" из балета П.Чайковского«Спящая красавица», | Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету" | Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету" | 2.129.12 | Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ |
| 4.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, "Военный марш" | Ф. Шуберт, "Военный марш" | Ф. Шуберт, "Военный марш" | 16.1223.12 | Слушание фрагментов опер.Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ https://dmsh1ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| 4.4. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | А.Бородин Оркестровое вступление к интродукции оперы "Князь Игорь" | Хор "Солнцу красному слава!" из оперы "Князь Игорь" | Хор "Солнцу красному слава!" из оперы "Князь Игорь" | 30.12 | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| 4.5. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | И.Штраус "Вальс" из оперетты "Летучая мышь | Номер фильмамюзикла«Мэри Поппинс, до свидания!» «Лев и брадобрей». | Номер фильмамюзикла«Мэри Поппинс, до свидания!» «Лев и брадобрей». | 13.0120.01 | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| 4.6. | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" | Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету" | Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету" | 27.01 | Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках.Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.; |  | http:/www.edu.ru/ https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-baliet-p-i-chaikovskogho-spiashcha.html |
| Итого по модулю | 9 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |
| 5.1. | Русские композиторы-классики | 4 | 1 | 0 | М.И. Глинка«Патетическое трио», «Вальс Фантазия», сцены из оперы "Иван Сусанин" | М.Глинка "Ария И.Сусанина" из оперы "Иван Сусанин" | М.И. Глинка«ВальсФантазия», | 3.0210.0217.023.03 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| 5.2. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | И.Бах "Шутка" из сюиты №2. | В.Моцарт "Волшебная флейта" | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | 17.037.04 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikiekompozitory-mira |
| 5.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский "Концерт №1" для фортепиано с оркестром", С.Рахманинов "Вокализ" | С.Рахманинов "Вокализ" | С.Рахманинов "Вокализ" | 14.0421.04 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parentreqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Музыкальные инструменты.Флейта | 2 | 0 | 0 | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | .Струве "С нами друг" | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | 28.045.05 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |
| 6.1. | Тональность. Гамма | 3 | 0 | 0 | Бетховен Л.«Крестьянский танец»Гайдн И."Менуэт" | Г.Струве "С нами друг" | В.Косенко«Старинный танец» | 12.0519.0526.05 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой —неустой». Пение упражнений —гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники«Закончи музыкальную фразу».; |  | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| 6.2. | Интервалы | 2 | 1 | 0 | Чайковский П.«Немецкая песенка»,«Шарманщик поет» | Г.Струве "С нами друг | М.Глинка "Полька" | 18.0525.05 | Освоение понятия«интервал».Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | 5 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 32 | 2 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 1 части). 3 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/
collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453

.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер.

Пианино.

Телевизор.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Мультимедийный проектор.