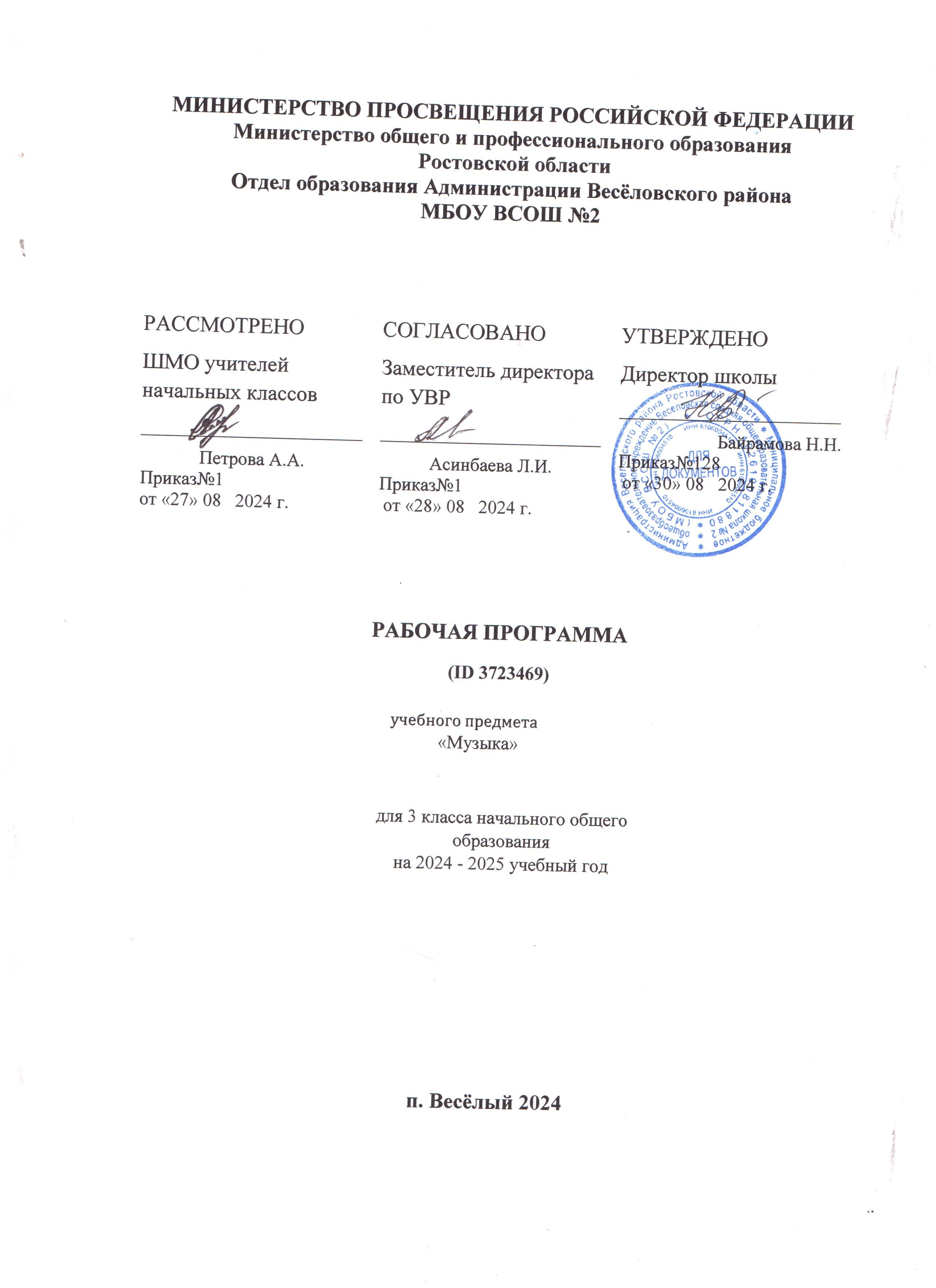
.



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

В данном классе есть обучающиеся с ОВЗ, поэтому программа разработана для образования обучающихся с ЗПР (вариант 7,2 3 класс), достигших к моменту поступления в школу уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего получить Основное общее образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки. Одним из важнейших условий является устойчивость форм адаптивного поведения.

Содержание программы 3 класса (1 час в неделю). Программа рассчитана на 32 часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Композитор — исполнитель — слушатель*   
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф   
 *Симфоническая музыка*   
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в   
музыкальном спектакле   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;   
 исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
 исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3А**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | 0 | Э.григ "Утро | Муз.Л Турнина "Почемучки" | Е.Теличеева "В нашем  оркестре" | 2.09 | Просмотр  видеозаписи концерта.  Слушание музыки, рассматривание  иллюстраций.  Диалог с учителем по теме занятия.  «Я — исполнитель».  Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»(сочинение  небольших  попевок,  мелодических  фраз).; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | И.Дунаевский "Песня о  Родине",  М.Глинка  "Жавороноу", Г.Свиридов  "Романс". | Ю.Чичков  "Дружат музыка и дети" | Ю.Чичков  "Дружат музыка и дети" | 9.09 | Знакомство с  жанрами  вокальной музыки.  Слушание  вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com |
| 1.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Й.Гайдн  "Струнный  квартет", И.Бах "Аллеманда",  Ф.Лист  "Венгерская  рапсодия" | Муз.Л Турнина "Почемучки" | Ю.Чичков  "Дружат музыка и дети" | 16.09 | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 1.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | С.Орехова  "Плясовая", Н.Паганини "Каприс" | Е.Зарицкая "Я и солнышко" | Русская нар.песня "Я на горку шла" | 23.09 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической  музыки. Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Э.Григ "В  пещере горного короля",  М.Глинка  "Жаворонок | Г.Струве  "Музыка " | Русская нар.песня "Я на горку шла" | 30.09 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com/ |
| 1.6. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | В.Моцарт "Рондо в турецком  стиле",  П.Чайковский  "Неаполитанский танец",  Китайский  танец" из балета "Щелкунчик",  М.Глинка  Увертюра из  оперы "Руслан и Людмила" | Г.Струве  "Музыка | В.Моцарт "Рондо в турецком стиле" | 7.10  14.10 | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического оркестра.; | Устный опрос; | http://www.creatingmusic.com |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский  Хор "Девицы,  красавицы" из  оперы "Евгений Онегин", | В.Локтев  "Песня о  России" | П.Чайковский  "Комаринская" из "Детский альбом" | 21.10  11.11 | Знакомство с  особенностями музыкального фольклора  различных  народностей  Российской  Федерации.  Определение  характерных черт, характеристика  типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 | 0 | 0 | Д.Бортнянский "Духовный  концерт №34" | П.Чайковский  "Был у  Христамладенца сад" | П.Чайковский  "Комаринская" | 18.11 | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозной  тематики,  сравнение  церковных  мелодий  и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | «Танец Феи  Драже» из балета П.И.Чайковского«Щелкунчик»,  Ж.Бизе "Марш  Теодора" из  оперы "Кармен" | Г.Гладков  "Песня о  волшебниках | А.Спадавеккиа "Добрый жук" | 25.11 | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.  Просмотр  фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями учителя.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ |
| 4.2. | Балет.  Хореография —искусство танца | 2 | 0 | 0 | "Вальс" из балета П.Чайковского «Спящая  красавица», | Е.Птичкин  "Сказки гуляют по свету" | Е.Птичкин  "Сказки гуляют по свету" | 2.12  9.12 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными номерами и  сценами из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на  знание балетной музыки.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ |
| 4.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 2 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  "Военный марш" | Ф. Шуберт, "Военный  марш" | Ф. Шуберт,  "Военный марш" | 16.12  23.12 | Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки сольной партии, роли и  выразительных  средств  оркестрового  сопровождения.; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/  https://dmsh1ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| 4.4. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | А.Бородин  Оркестровое вступление к интродукции оперы "Князь Игорь" | Хор "Солнцу  красному  слава!" из оперы "Князь  Игорь" | Хор "Солнцу  красному слава!" из оперы "Князь Игорь" | 30.12 | Знакомство с либретто,  структурой  музыкального спектакля.  Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| 4.5. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 0 | И.Штраус  "Вальс" из  оперетты  "Летучая мышь | Номер  фильмамюзикла«Мэри  Поппинс, до  свидания!» «Лев и брадобрей». | Номер  фильмамюзикла«Мэри  Поппинс, до  свидания!» «Лев и брадобрей». | 13.01  20.01 | Знакомство с  жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание  фрагментов из оперетт, анализ характерных  особенностей  жанра.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru |
| 4.6. | Кто создаёт  музыкальный спектакль? | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Вальс цветов" из балета  "Щелкунчик" | Е.Птичкин  "Сказки гуляют по свету" | Е.Птичкин  "Сказки гуляют по свету" | 27.01 | Просмотр  фрагментов одного и того же  спектакля в разных постановках.  Обсуждение различий в  оформлении, режиссуре.; |  | http:/www.edu.ru/  https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-baliet-p-i-chaikovskogho-spiashcha.html |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Русские  композиторы-классики | 4 | 1 | 0 | М.И. Глинка «Патетическое трио», «Вальс  Фантазия»,  сцены из оперы "Иван Сусанин" | М.Глинка  "Ария  И.Сусанина" из оперы "Иван  Сусанин" | М.И. Глинка «ВальсФантазия», | 3.02  10.02  17.02  3.03 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| 5.2. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | И.Бах "Шутка" из сюиты №2. | В.Моцарт  "Волшебная флейта" | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | 17.03  7.04 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikiekompozitory-mira |
| 5.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский  "Концерт №1"  для фортепиано с оркестром",  С.Рахманинов  "Вокализ" | С.Рахманинов "Вокализ" | С.Рахманинов "Вокализ" | 14.04  21.04 | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано.  Слушание  фортепианных  пьес в исполнении известных  пианистов.; | Устный опрос; | text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parentreqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080BAL- 1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 2 | 0 | 0 | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | .Струве "С нами друг" | И.Бах "Шутка" из сюиты №2 | 28.04  5.05 | Знакомство с  внешним видом, устройством и  тембрами  классических  музыкальных  инструментов.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Тональность. Гамма | 3 | 0 | 0 | Бетховен Л.  «Крестьянский танец» Гайдн И.  "Менуэт" | Г.Струве "С нами друг" | В.Косенко «Старинный танец» | 12.05  19.05  26.05 | Определение на  слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание  неполной  музыкальной  фразы до тоники«Закончи  музыкальную  фразу».; |  | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| 6.2. | Интервалы | 2 | 1 | 0 | Чайковский П.  «Немецкая  песенка», «Шарманщик поет» | Г.Струве "С нами друг | М.Глинка  "Полька" | 18.05  25.05 | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 32 | 2 | 0 |  | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 1 части). 3 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/   
collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/   
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453

.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер.

Пианино.

Телевизор.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.   
Мультимедийный проектор.