

****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей.

В данном классе есть обучающиеся с ОВЗ, поэтому программа разработана для образования обучающихся с ЗПР (вариант 7,2 2 класс), достигших к моменту поступления в школу уровня психофизического развития, близкого возрастной норме, позволяющего получить Основное общее образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки. Одним из важнейших условий является устойчивость форм адаптивного поведения.

Содержание программы 2 класса (1 час в неделю). Программа рассчитана на 34 часа.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике
 *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны
 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Ритм*
 Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта
 *Ритмический рисунок*
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура
 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
 *Песня*
 Куплетная форма. Запев, припев
 *Музыкальная форма*
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор народов России*
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

 **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
 *Музыка наших соседей*
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)
 *Музыка народов Европы*
 Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал
 *Диалог культур*
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных
композиторов)

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
К*омпозиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов
*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

 **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков
 *Искусство Русской православной церкв*и
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*
Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

 **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Электронные музыкальные инструменты*
 Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

 анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М Мусоргский "Прогулка" | Г.Гладков "Песенка друзей" | Г.Гладков "Песенка друзей" | 4.09 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Детский альбом" | А.Журбин"Смешной человечек" | Г.Гладков "Песенка друзей" | 11.09 | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; харáктерное; исполнение песни —портретной; зарисовки.;; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 1.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | Р. Паульс "Праздник" | А.Журбин"Смешной человечек". | р.н.п."Дон,Дон" | 18.09 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; | Практическая работа; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Муз. Александрова Сл Михалкова "Гимн России" | М.Глинка "Патриотическая песня", Г.Струве "Россия" | р.н.п."Дон,Дон" | 25.09 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 1.5. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | Е.Ермолов"Волшебный мир искусства" | А.Журбин"Смешной человечек".Г.Гладков "Песенка друзей" | Г.Гладков "Песенка друзей" | 2.10 | Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Анастасия Васкауцан"В ритме музыки" | А.Журбин"Смешной человечек". | р.н.п."Скок, скок" | 9.10 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 2.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Л.Ершова "Тучи в небе кружиться! | "Песенка про осень" | р.н.п."Скок, скок" | 16.10 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; |  | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский Вальс"из балета"Спящая красавица","Трепак", "Полька" | В.Шаинский"Мир похож на цветной луг" | р.н.п."Скок, скок" | 23.10 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Народная музыка России** |
| 3.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | М.Мусоргский"Избушка на курьих ножках" | р.н.п."Как у наших у ворот","Во поле береза стояла","Во саду ли, во городе". | р.н.п."Как у наших у ворот". | 6.11 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Практическая работа; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 3.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Н.Римский-Корсаков "Проводы зимы" | р.н.п."Прощай масленица" | р.н.п."Блины" | 13.11 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Практическая работа; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 3.3. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | А Бородин"Богатырские ворота" | р.н.п."Как у наших у ворот","Во поле береза стояла","Во саду ли, во городе". | р.н.п."Как у наших у ворот","Блины" | 20.11 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 4. **Музыка народов мира** |
| 4.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | М .Глинка хор"Славься" из оперы "Иван Сусанин","Гоп мои гричаники","Янка-полька". | б.н.п. "Бульба" | б.н.п. "Бульба" | 27.11 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 4.2. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | А.Моцарт"Симфония№40", Ф.Шопен"Вальс",И Бах"Токката". | Л.Лядова "Все мы моряки" | б.н.п. "Бульба" | 4.12 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** |
| 5.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков"Три чуда" | А.Журбин"Смешной человечек". | р.н.п."У меня ли во садачке" | 11.12 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | А.Моцарт "Маленькая ночная серенада" | А.Журбин"Смешной человечек". | р.н.п."У меня ли во садачке" | 18.12 | Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 5.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Е. Дриацкая и В.Кривонос "Песенка про оркестр " | Л.Лядова "Все мы моряки" | Игра "Дирижер" | 25.12 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 5.4. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков опера"Снегурочка" | А.Филипенко"Бравые солдаты" | А.Филипенко"Бравые солдаты" | 15.01 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Песня | 1 | 0 | 1 | В.Шаинский"Вместе весело шагать" | А.Филипенко"Бравые солдаты" Л.Лядова "Все мы моряки" | А.Филипенко"Бравые солдаты" | 22.01 | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Практическая работа; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 6.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | А Вивальди"Зима" | А.Филипенко"Бравые солдаты" Л.Лядова "Все мы моряки" | р.н.п."У меня ли во садачке" | 29.01 | Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 6.3. | Вариации | 1 | 0 | 0 | П Чайковский"Концерт№1 для фортепиано с оркестром" | Р.Н.П."Дин-дон" В.Шаинский"Вместе весело шагать" | Р.Н.П."Дин-дон" | 5.02 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | П Чайковский"Молитва" "Отче НАШ" | В.Шаинский"Вместе весело шагать" | Р.Н.П."Дин-дон" | 12.02 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона.Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 7.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | р.н.п."Богородица "П Чайковский"Молитва" "Отче НАШ" | А.Рыбников"Буратино" В.Шаинский"Вместе весело шагать" | Р.Н.П."Дин-дон" | 19.02 | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 7.3. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | "Колокольные звоны на Руси"."Ростовские колокольные звоны" | "Песня о Рождестве", "Масленица" | "Во поле береза стояла" | 26.02 | Посещение храма.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | "Русский оркестр" | р.н.п."ЭХ, балалайка! | "Во поле береза стояла", Игра "Дирижер" | 5.03 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Практическая работа; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | "Золотая Русь" Музыка И.Матвеевой | А.Петряшева"Дети земли" | "Как у наших у ворот" | 12.03 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | М.Глинка"Марш Черномора" | А.Петряшева"Дети земли" | "Как у наших у ворот" | 19.03 | «Я — пианист» — игра —имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 10.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах"Шутка" | А Рыбников" Песня Красной шапочки" | М.Глинка"Марш Черномора" | 2.04 | Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; | Устный опрос; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Э.Григ"Утро" | С.Полонский"Весенняя песенка" | М.Глинка"Марш Черномора" | 9.04 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 10.4. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | И.Стравински"Жар-птица" | С.Полонский"Весенняя песенка" "Песенка для мамы" | "Как у наших у ворот" | 16.04 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | Н.Римский- Корсаков опера"Снегурочка" | Ю Энтин"Я пришла из дивной сказки", "Песенка Снегурочки" | Игра "В лесу" | 23.04 | Видеопросмотр музыкальной сказки.Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; | Практическая работа; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** |
| 12.1. | Ритм | 1 | 0 | 1 | "Хлоп, топ,вот так" игра повтори за мной. | Ю Энтин"Я пришла из дивной сказки", "Песенка Снегурочки" "Песенка для мамы" | Игра "В лесу" | 30.04 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 12.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский"Мама" | В.Шаинский"Песенка мамонтенка" "Песенка для мамы" | Игра "В лесу" | 7.05 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| 12.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Л.Бетховен "Бьют барабаны" | В.Шаинский"Песенка мамонтенка" | "Игра в барабаны" | 14.05 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** |
| 13.1. | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | А Зацепин"Песенка о медведях" | Е.Гладков"Песенка друзей" | Е.Гладков"Песенка друзей" | 21.05 | Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru / collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 8 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях), 2 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru
/ collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях), 2 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru
/ collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер.

Пианино.

Телевизор.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.